



PHOTOGRAPHIE DE RUE

UNE PETITE INTRODUCTION

Helder Vinagre
Auteur Photographie
Collectif Regards Parisiens



© Helder Vinagre par Laurent Dufour

MA PHOTOGRAPHIE

Dans l'immensité de la ville, je suis là regardant les gens passer. L'œil aux aguets dans cette banalité de la vie quotidienne, je fixe le mouvement et cherche l'inhabituel, peut-être un geste, une allure, quelque chose d'inédit me permettant de produire une image extraordinaire à partir de quelque chose de banal.

C'est ainsi que je conçois la photographie de rue, des situations spontanées, dans des lieux publics, sans mises en scène, avec l'éthique et la déontologie de ne pas mettre les gens dans des situations qui leur nuiraient, afin de révéler la beauté de la vie ordinaire, avec une vision artistique optimiste montrant l'universalité de l'être humain tout en documentant une époque en créant des images d'archives pour la mémoire collective.



FujiFilm XPro 1



Fujinon XF 23mm f/2 R WR



FujiFilm X100s

LE MATÉRIEL

Adeptes des appareils reflex Canon (Eos 40D, 1DMk2N, 1DMkIII, 1DsMkIII, 5DMkII) j'ai depuis été attiré par des appareils plus discrets, plus légers et plus maniables, permettant de me fondre plus aisément dans la foule.

J'ai ainsi découvert la gamme des appareils Fujifilm (X100s, XPro 1, X-T1) à capteur APS-C, facilement utilisables pour la photographie de rue, tout en donnant une excellente qualité d'image. De type ***rangefinder***, ils permettent de voir dans le viseur le cadrage de la composition mais aussi le pourtour afin de déterminer ce qui pourra rentrer au dernier moment dans la composition.

Les objectifs utilisés sont préférentiellement des focales fixes et notamment le 35mm avec lequel je me sens à l'aise pour l'approche des gens dans la rue et qui donne une signature visuelle à mes photographies. Sur le X-Pro 1, appareil à objectifs interchangeables, j'utilise un objectif Fujinon XF 23 mm f/2R WR, alors que l'objectif fixe du FujiFilm X100s est un Fujinon 23mm f/2. Ces deux objectifs donnent en équivalent 24x36 un 35mm et me permettent d'avoir une luminosité suffisante en milieu urbain pour aller assez près au contact des gens.

Ce matériel est complété par deux batteries supplémentaires pour chacun des boîtiers munis eux-mêmes d'une carte SD-HC de 32 Go.

Sunny 16 Rule

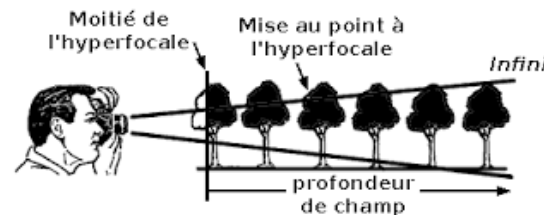
Reciprocal ISO and Shutter Speed

Conditions					
Aperture	$f/16$	$f/11$	$f/8$	$f/5.6$	$f/4$

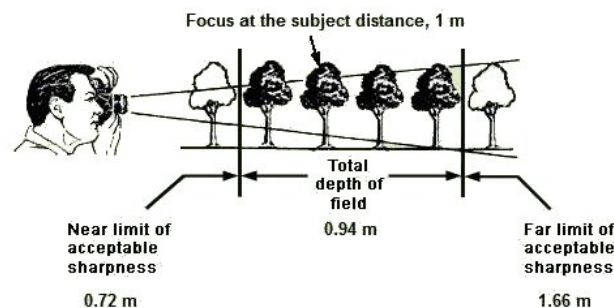
* Sunny F16 sticker by CafePress

Par soleil brillant à $f/16$ et Iso X,
il faut régler la vitesse à $1/X$

pour Iso 200 et $f/16$ la vitesse sera à $1/200$
pour $f/11$ la vitesse sera à $1/400$
pour $f/8$ la vitesse sera de $1/800$
pour $f/5.6$ la vitesse sera $1/1600$
pour $f/4$ la vitesse sera $1/3200$
pour $f/2.8$ la vitesse sera $1/6400$



Hyperfocale



Zone Focusing

LES RÉGLAGES

Avant de se lancer dans la photographie des gens dans la rue, il faut pré-régler l'appareil afin de ne pas perdre de temps lorsqu'un instant se présente aux yeux. Ainsi, mes réglages peuvent être de deux types selon l'appareil utilisé :

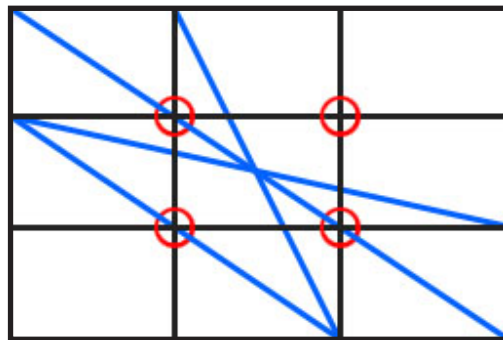
Avec mes Canon : Priorité ouverture avec $f/4$, Iso 400 et Vitesse Auto.

Avec mes FujiFilm : Priorité Vitesse avec $1/500$, Auto Iso, Ouverture Auto.

Ces réglages me satisfont même si parfois on obtient du bruit numérique pour des Iso élevés, car ce qui compte le plus à mes yeux, c'est l'instant capté et pas les règles scolastiques. Face à l'instant capté, même la netteté n'est pas un critère fondamental malgré qu'elle participe à l'obtention d'une image de bonne qualité.

Pour la distance de mise au point, je laisse habituellement mon appareil réglé avec l'autofocus me permettant d'agir rapidement si l'autofocus ne patine pas, mais on peut aussi utiliser les règles de ***l'Hyperfocale*** et du ***Zone Focusing***. Pour 24x36 avec un objectif de 35 mm ouvert à $f/8$ (hyperfocale 5,14 m) tout est net entre environ 2,57 m et l'infini et dans le zone focusing pour une mise au point à 3 m tout est net entre 1,90 m et 7,16 m.

Pour l'exposition, on peut utiliser la règle du ***Sunny F16*** qui nous stipule que *par soleil brillant à $f/16$, la vitesse est égale à l'inverse de la valeur Iso.*



Règle des tiers / Diagonales

La « **règle des tiers** » définit les points forts d'une image et guide l'œil du lecteur tout en tenant compte pour nous, du sens de lecture occidentale de gauche à droite.

<http://hvinagre.doomby.com/pages/articles/composition-photographique.html>

LA COMPOSITION

En photographie de rue, on peut outrepasser les règles scolastiques de la composition, même si de les suivre paraît nécessaire, car mieux vaut une photographie mal composée captant un instant décisif qu'une photographie bien composée mais l'ayant raté.

On pensera néanmoins dans la composition pour donner des images plus fortes, à jouer sur les contrastes que ce soit en N&B ou en couleurs, à dégager des lignes directrices, des diagonales, des perspectives et aussi ne pas hésiter à utiliser une composition en triangle qui donne régulièrement de la force à la photographie. Si aujourd'hui les appareils numériques ont imposé les formats standards 24x36 et 4/3, j'aime néanmoins régulièrement réaliser en post-production des photographies au format carré, plus souvent rencontrées dans le milieu de la photographie argentique. Ce format a l'avantage que quel que soit le sens où l'on regarde la photographie, le carré reste un carré identique. Il est dès lors difficile de monter un dynamisme dans la composition si ce n'est par les diagonales allant d'un côté à l'autre du format et cela devient un véritable challenge sur le terrain.

LES CONSEILS

Ces quelques conseils peuvent vous faciliter la photographie de rue.

- * Mettre une bonne paire de chaussures pour marcher confortablement.
- * Utiliser un matériel léger, passe partout avec toujours la même focale.
- * Connaître son boîtier afin de ne pas perdre de temps dans son utilisation.
- * Prérégler son appareil photo avant de commencer la déambulation.
- * Ne pas se donner un « *air professionnel* » mais être aussi candide que possible.
- * Observer, anticiper le déroulement de l'action et se placer au bon endroit.
- * Bouger et se fondre le plus possible dans la foule.
- * Être prêt à déclencher à tout moment et le plus discrètement possible.
- * Ne pas regarder la photo dans l'écran arrière de son appareil.
- * Ne pas s'attarder sur le lieu après avoir pris une photo.
- * Aller parfois vers les personnes rencontrées échangeant un sourire, quelques mots.
- * Envoyer la photo à la personne photographiée si elle en fait la demande.
- * Toujours rester courtois et effacer une photo non désirée par la personne.
- * Ne pas hésiter si demandé, à montrer un extrait de son travail.
- * Étudier les ouvrages des maîtres, visiter des expositions.
- * Trouver son propre style de photographie de rue.

LES PHOTOGRAPHIES

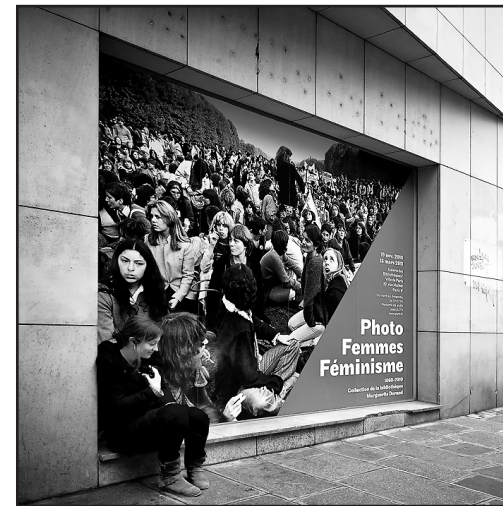
Parcourant inlassablement les rues de la capitale, le doigt sur le déclencheur, je guette une scène, un instant qui se présente, et je déclenche sans même souvent m'arrêter. Parfois, je repère un endroit où je sens que quelque chose va se passer et reste là, attendant qu'une occasion se présente de capturer quelque chose d'extraordinaire à partir de quelque chose de banal à laquelle personne ne prêterait attention.

Je vais vous présenter quatorze de mes photographies de rue, prises dans ces conditions, vous décrivant les motivations qui m'ont amené à déclencher. Elles ne prétendent pas être parfaites, mais illustrent seulement ma pratique régulière de la photographie de rue et l'improvisation permanente qui conduit au déclenchement de l'appareil.



Matin pluvieux et froid sur le Pont de l'Île Saint-Louis, je me dirige vers un café chaud qui m'attend. Je vois un vélo, une silhouette reconnue sur une photographie de Doisneau, la fameuse pèlerine des gardiens de la paix, et je me place de manière à avoir un reflet lors de son passage ayant pré-réglé rapidement la distance au préalable car il avance relativement vite. Je déclenche espérant avoir saisi le moment où le vent a soulevé la pèlerine.

Canon EOS-1DMKIIIN f/4 1/2000 Iso 400



Je suis attiré par la couleur rouge de l'affiche de cette exposition alors que je me dirige vers une librairie juste à côté. J'aperçois la jeune femme assise et immédiatement je l'intègre au contenu de l'affiche comme si elle en sortait, comme si le virtuel devenait réalité. De plus le regard de la jeune femme au-dessus sur l'affiche semble demander pourquoi la jeune femme assise se trouve là en dehors la manifestation. Une composition rapide avec le sourire de la jeune femme et je prends la photo.

Canon EOS-1DMKIIIN f/4 1/400 Iso 200



Fin de balade hivernale sous la neige à Paris, je me dirige vers la station de métro au bout du Pont Neuf. Soudainement, comme sorti de nulle part, j'aperçois ce skieur qui profite de la neige parisienne. Vite je déclenche sans regarder dans le viseur, sans trop même regarder à la composition de la scène, de manière intuitive, espérant avoir capté ce moment rare de la vie parisienne. Le résultat est à la hauteur de mes espérances.

Canon EOS-1DMKIII f/4 1/800 Iso 400



Je passe sur le pont de l'Archevêché et regarde chaque fois la Seine. Période de pluie. Un promeneur s'est engagé bien avant sur le bord du quai et je me pose la question de savoir comment il sortira de là. Je porte mon appareil à l'œil quand il entreprend de sauter par dessus la flaque d'eau. Je déclenche instinctivement espérant avoir capté cet instant qui n'est pas sans rappeler une photo de Cartier-Bresson. Photo qui au demeurant a gagné un concours sur l'instant décisif.

Canon EOS-1DMKIII f/5.6 1/800 Iso 200



Deux danseurs sur le Pont des Arts en une danse langoureuse, endiablée. Je passe à côté d'eux espérant capter un instant de complicité. Je sens ce moment arriver, porte l'œil au viseur et dans un mouvement de danse, ils s'enlacent tout en prenant une position suggestive. Je déclenche, la photo a capté cet instant de complicité d'amoureux.

Canon EOS-1DMKIII f/4 1/1000 Iso 1000



Petit moment de pose à une terrasse du Boulevard Saint-Michel. Je regarde autour de moi, un couple, un monsieur qui lit un journal, mais subitement il tourne les pages de son journal, je distingue rapidement le visage de l'enfant, je me déporte légèrement afin que le journal soit entre les deux personnes, je shoote. Reste plus qu'à comprendre le message de la photo...

Canon EOS-1DsMKIII f/4 1/250 Iso 200



La foule près du Centre Beaubourg et je vois arriver au loin un cycliste casqué. Attentif, je guette, je distingue la baguette et me dis mentalement que cela pourrait faire une bonne photo. Je vise en m'accroupissant, elle passe en me demandant de m'écarter de son pied. J'ai déclenché en captant cet instant, et me suis rendu compte ensuite que c'était un véritable personnage.

Canon EOS-1DMKIIIN f/4 1/800 Iso 400



Pont Saint-Louis, beaucoup de monde, et un passant surgit se promenant avec un bocal en équilibre sur la tête avec un poisson rouge dedans. Pas d'hésitation, juste se placer pour une composition où on ne trouve pas d'autre passant dans le cadre, et je déclenche.

Canon EOS-1DMKIII f/4 1/800 Iso 100



Rue de la Huchette, comme d'habitude beaucoup de touristes. J'aperçois une dame consultant un plan de Paris, et derrière la porte du théâtre de la Huchette bien connu pour la pièce de Ionesco, « *Le Rhinocéros* » jouée depuis des années et toujours à l'affiche. Je marche en venant de la gauche, dépasse la dame, me retourne et shoote pour avoir les personnages de la porte de manière à penser qu'ils regardent par dessus son épaule.

Canon EOS-1DMKIII f/4 1/250 Iso 800



Parvis de Notre-Dame, il est encore tôt, une journée où la jeunesse, vient à cette rencontre avec la foi et la cathédrale. Je traîne sur le Parvis attendant qu'une situation de présente, et puis j'aperçois cette scène de confession à même la rue. J'ai juste à viser en une composition verticale m'approchant le plus possible sans déranger les protagonistes, et déclencher pour avoir une scène pittoresque dans Paris.

Canon EOS-1DsMKIII f/4 1/320 Iso 200



Place Vendôme, du soleil, des travaux, un grand mur blanc cachant la façade en travaux. Je me dirige vers un restaurant pour un déjeuner, et vois arriver un peu plus loin un couple. Je vois en pensée l'image en N&B avec le monsieur sur la zone blanche, et la dame en noir sur la zone d'ombre. J'attends quelques secondes, vais droit sur eux en traversant la place, et shoote au moment que je désirais pour obtenir une scène de composition réfléchie avec le lampadaire en garde fou.

Canon EOS-1DsMKIII f/4 1/4000 Iso 400



Lisbonne, une lumière vive, le marché, une visite rapide. Je suis attiré en entrant par cette jeune femme profitant d'un moment de pose, fumant sa cigarette. Je sors mon téléphone, commence à cadrer en me disant qu'un passant va bien arriver à un moment, et comme désiré, en un instant la scène s'est présentée, bien mieux que je ne l'espérais avec cette dame, habillée de façon plus traditionnelle, regardant la jeune femme, comme un conflit de générations. La photographie de rue est une improvisation permanente !

iPhone SE f/2.2 1/20 Iso 64



Rue Mouffetard, une balade matinale, aux aguets d'une photo. Je vois arriver trois touristes avec leur valise. J'avance rapidement ayant vu le graphisme sur la porte, et cadre de façon à avoir les voyageurs avec cette impression d'envol. Il faut souvent se placer de manière à réaliser une composition inhabituelle jouant avec les éléments du décor.

Canon EOS-1DMkIII f/4 1/500 Iso 1000



Pyramide du Louvre, des touristes, mais pas trop. Trois amis plaisantent, rigolent. Je présente que quelque chose va se passer, je ralentis mes pas, porte l'appareil à l'œil, et subitement ils prennent cette position. Je déclenche pour une photo humoristique d'un instant ayant duré une fraction de seconde.

FujiFilm XPro-I f/4 1/250 Iso 200

NOTIONS DE DROIT FRANÇAIS



www.competencemicro.com/booklet.php?id=368

Le droit à l'image des personnes, des biens et des œuvres est une limite à la photographie de rue. Cependant dans un lieu public, rien dans le droit français n'interdit de photographier les gens. Par contre dans la vie privée, il en est autrement selon l'article 9 du Code Civil : « **Chacun a droit au respect de sa vie privée.** » Ainsi, vous pouvez toujours photographier les personnes dans la rue, avec toujours en tête **l'intention de ne pas porter atteinte à la dignité de la personne** et de justifier d'une **démarche artistique**. Seule la publication de ces photographies peut poser un problème et encore, il faut que la personne puisse apporter la preuve que l'image lui apporte un préjudice.

Ce sont là de simples notions de droit qui doivent conduire à une démarche photographique en connaissance de cause et qui ne vous protègent de rien.

Pour en savoir davantage sur le sujet, je ne puis que vous recommander la lecture de l'excellent livre de Maître Joëlle Verbrugge, ***Droit à l'image et droit de faire des images***, 2ème édition, Ed. Knowware.



www.blurb.fr/b/8529741-regards-parisiens-hs-03

LES LECTURES

Mieux vaut investir dans de bons ouvrages que dans du matériel haut de gamme.

Voici quelques bons ouvrages sur la photographie de rue :

- * **STREET PHOTOGRAPHY** par David Gibson Ed. Dunod
- * **LA PHOTO DE RUE** par Gildas Lepetit-Castel Ed. Eyrolles
- * **LA PHOTO SUR LE VIF** par Bernard Jolivalt Ed. Pearson
- * **MA RUE** par le Collectif Regards Parisiens Hors-Série #03 - 02-2018

INDEX

- * MA PHOTOGRAPHIE
- * LA MATÉRIEL
- * LES RÉGLAGES
- * LA COMPOSITION
- * LES CONSEILS
- * LES PHOTOGRAPHIES
- * NOTION DE DROIT FRANÇAIS
- * LES LECTURES
- * INDEX
- * ME SUIVRE

ME SUIVRE

Mon site internet :



www.heldervinagre.com

Mon Facebook :



Helder Vinagre